



Catherine Pillonel Bacchetta a terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne avec un prix de virtuosité en 2001. Lauréate de diverses bourses et concours, elle a eu l'occasion de perfectionner sa formation auprès de Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod et James Bowman, ainsi que dans un stage à Berlin sur invitation de Dietrich Fischer-Dieskau.

Elle se produit régulièrement en soliste, en concert, en récital dans le domaine de l'oratorio, où ses prestations, notamment avec Michel Corboz, l'Ensemble Vocal de Lausanne ou le Chœur & l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne lui ont permis de prendre part à de nombreux festivals et événements, à l'échelle suisse et internationale.

Sa formation lyrique l'a amenée à collaborer avec divers théâtres suisses et français, où elle a chanté notamment *Didon*, *Dorabella* (Cosi fan tutte de Mozart), *Orphée* (Orphée et Eurydice de Gluck), et plusieurs opérettes. Elle se consacre avec bonheur à un répertoire des plus éclectiques, de la Renaissance au contemporain. Depuis 2007, Catherine Pillonel Bacchetta enseigne également le chant au Conservatoire de Lausanne.

<http://catherinepb.com>

Jérémie Brocard étudie le chant en France puis en Suisse et se perfectionne au Studio suisse d'Opéra de la Haute École des Arts de Berne. En 2011, il remporte le concours international du Kammeroper Rheinsberg.

Il se produit à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Genève, l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Ambronay, à l'Opéra national de Lorraine, aux Arènes d'Avenches ou encore à l'Opéra d'Amsterdam.

Sur scène il interprète, *Don Basilio* et *Bartolo* (Le Barbier de Séville), *Sénèque* (Le Couronnement de Popée), *le Commandeur* (Don Giovanni), *Don Alfonso* (Cosi fan tutte), *le Grand Inquisiteur* (Don Carlos), *le Docteur Grenvil* et *le Marquis d'Obigny* (La Traviata), *Zuniga* (Carmen), *Sire de Béthune* (Les Vêpres siciliennes), *Le Héraut* (L'Amour des trois oranges), *Schaunard* et *Colline* (La Bohème), *Presto* (Les mamelles de Tirésias), *Fafner* et *Hagen* (Siegfried), *le Sacristain* (Tosca), *Geharnischter Mann* (La Flûte enchantée), et *Snug* (Songe d'une nuit d'été).

Jérémie Brocard est régulièrement invité pour chanter le répertoire d'oratorio, notamment dans le Requiem allemand de Brahms, la Neuvième Symphonie de Beethoven, diverses Cantates de Bach, la Messa di Gloria de Puccini, la Petite messe solennelle de Rossini, Paulus de Mendelssohn, les Requiems de Duruflé, Fauré, Dvořák, Mozart et Verdi.

Parmi ses projets, *Le Bonze* (Madame Butterfly) aux arènes d'Avenches, *Valens* (Theodora) et le rôle titre de *Don Giovanni*.

« Jérémie Brocard, très en verve, à la belle voix grave! » (Le Temps).

www.jeremiebrocard.com



Pianiste de formation, **Marie-Hélène Piotet** a effectué ses études musicales aux conservatoires de Lausanne et de Fribourg. Elle enseigne depuis plus de 25 ans au COV et a fondé le **Chœur En'Chanté** du Conservatoire en 2005.

Elle a participé à plusieurs projets sur la Côte entre autres trois opéras, "Bastien et Bastienne" aux Variations Musicales de Tannay en 2013, "Manru" au Théâtre de Beausobre en 2014 et "Marco Polo et la Princesse de Chine" à Morges, Nyon et Aubonne en 2015. Elle a créé aussi le spectacle de la Boîte à Musique en 2009 et collabore régulièrement avec des formations comme Le Délit de Cuivre.

Elle occupe actuellement la fonction de directrice du COV.

ASSOCIATION CULTURELLE



HARMONIA HELVETICA

Contact: pecoud@gmail.com – rogerhermann44@bluewin.ch



ASSOCIATION

HARMONIA
HELVETICA

Concert Annuel

Temple de Morges

Vendredi 19 mai 2017 - 19h30

Oeuvres de
Niedermeyer – Doret – Fornerod
Zbinden – Templeton Strong – Binet

Catherine Pillonel Bacchetta
mezzosoprano

Jérémie Brocard
basse

Adalberto Maria Riva
piano

Avec la participation du **Chœur En'Chanté**
du Conservatoire de Morges
dirigé par Mme **Marie-Hélène Piotet**

Entrée libre, collecte

Appui de la Commune de Morges

morges
VILLE DE MORGES

Fondation
Juchum



Harmonia Helvetica

est une association à but non lucratif qui œuvre pour la promotion du patrimoine musical suisse. Elle se veut un trait d'union actif entre la recherche musicologique, les interprètes et le public.

Après le baptême de 2015, le concert organisé en automne au Temple de Morges, a été enregistré en première mondiale; cette nouvelle manifestation représente notre 3^{ème} acte public.

Un certain nombre de projets ont déjà été réalisés: le livre sur le compositeur genevois Charles Bovy-Lysberg (1824-1873) a été écrit par le musicologue Michel Cardinaux; la gravure de la partition manuscrite du Concerto No 5 pour piano et orchestre de Caroline Boissier-Butini (1786-1836) a été éditée pour la première fois.

Parmi les projets futurs, signalons les collaborations avec l'Institut, la Fondation et l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze, l'Association Niedermeyer, ainsi que la Famille Templeton Strong.

Début décembre 2017, nous innoverons en organisant un week-end musical consacré à la musique suisse, en collaboration avec les écoles et le conservatoire de Cossonay.

L'événement de ce soir démontrera l'intensité de notre activité à notre cher Public, à nos Membres, à la Ville de Morges et à tous nos sponsors. Nos remerciements chaleureux à tous ces soutiens.

Le programme de ce concert est également entièrement consacré à la musique suisse. Relevons que Monsieur Julien-François Zbinden fêtera son 100^{ème} anniversaire le 11 novembre 2017.

Belle découverte, hommage à la musique contemporaine et aux jeunes talents de la région.

Bonne écoute et bonne soirée.

le président, Roger Hermann

<https://sites.google.com/site/harmoniahelvetica/home>



La formation du pianiste milanais **Adalberto Maria Riva** se déroule entre le Conservatoire et le Lycée Berchet de sa ville natale pour s'achever en 2001 avec une virtuosité au Conservatoire de Lausanne. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, il reçoit en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Cette distinction lui permet d'entreprendre l'année suivante une tournée qui rencontre un très grand succès aux Etats-Unis avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

«Riva est un pianiste fantastique» (The American Record Guide), sa façon de jouer très «élégante et aristocratique» (A. Bellisario, Il Cittadino) se traduit par un toucher chargé d'une grande force communicative et d'interprétation, «avec un son qui n'est pas seulement clair et cristallin, mais qui se révèle également riche de couleurs et de nuances tout à fait impensables» (R. Zanobini, La Provincia di Lecco).

Adalberto Maria Riva a donné de nombreux récitals en Italie, en Espagne, en Russie, en Allemagne, en Pologne, à Malte, en Hongrie ainsi que quatre tournées en Amérique du Nord. Son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine: souvent M. Riva le présente dans des cycles de concerts-conférences particulièrement en Italie et en Suisse romande.

Passionné de recherche sur les compositeurs oubliés, il a consacré un enregistrement et sa thèse à Adolfo Fumagalli (1828-1856), pianiste virtuose et compositeur italien du XIX^{ème} siècle. D'autres enregistrements ont été réalisés récemment: deux sur les compositeurs suisses, par VDE-Gallo en 2013 et 2015, et le tout dernier sur les Sonates de Joseph Wölfl (1773 - 1812), avec des excellentes critiques de la presse internationale (The Guardian, American Record Guide, Gramophone, Deutsche Presse, Revue Musicale Suisse, Suonare News, etc). En 2015, il a achevé l'intégrale des oeuvres pour piano d'Aloys Fornerod (1890-1965).

Après plusieurs années d'enseignement dans des écoles de musique, y compris le Conservatoire de Milan, il collabore avec le Conservatoire «Guido Cantelli» de Novare et avec le Conservatoire populaire de Genève. A la tête de l'association culturelle italienne Momenti Musicali, Adalberto Maria Riva a enregistré une dizaine de CD ainsi que plusieurs émissions radiophoniques, en particulier pour Musique en Mémoire, Espace 2 en Suisse, Radio Classica et Rai Radio Tre en Italie et Radio Canada. Il est également membre fondateur d'Harmonia Helvetica.

www.adalbertomariariva.net

PROGRAMME

Chœur En'Chanté

<i>Anonyme</i>	Magnificat, canon
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	La flûte enchantée, carillon
<i>Canon du Mozambique</i>	Make tume tume papa
<i>Chant zoulou</i>	Siyahamba
<i>Marie Myriam</i>	L'oiseau et l'enfant
<i>Charles Trenet</i>	Que reste-t-il de nos amours ?
<i>Michel Legrand</i>	Les moulins de mon cœur
<i>Canon et Body Percussion</i>	Saturday

Direction: Marie-Hélène Piotet

Accompagnement au piano: Caroline Delcampe

Louis Niedermeyer
(1802-1861)

La mer / L'océan

Gustave Doret
(1866-1943)

Le givre en bois / La cloche de l'église

Louis Niedermeyer
(1802-1861)

L'invocation / Le lac

PAUSE

Aloys Fornerod
(1892-1965)

Petite Suite pour piano
Sicilienne, Sarabande, Menuet
Air et guitare opus 14

Julien François Zbinden
(1917...)

Détresse en Paradis opus 7
Eden, Notre Dame des sept Douleurs,
Sire..., Sourire

George Templeton Strong
(1856-1948)

Fumée / Le menuisier des trépassés

Jean Binet
(1893-1960)

Trois mélodies sur des poèmes de
Guillaume Apollinaire
Annie, Clotilde, Aubade

Catherine Pillonel Bacchetta mezzo-soprano

Jérémy Brocard basse

Adalberto Maria Riva piano