



Association Harmonia Helvetica

Concert dédié à la musique suisse

Casino de Morges

Jeudi 11 octobre 2018, à 19 heures

Œuvres de

Émile Jacques-Dalcroze
et ses élèves

Ernest Bloch

Ernest Ansermet

Roger Vuataz

Jean Binet

Frank Martin

George Templeton Strong

Joachim Forlani, clarinette

Jonatan Kadosh, flûte

Adalberto Maria Riva, piano



Entrée libre, collecte à la sortie



Organisation :
Association Harmonia Helvetica



Association Harmonia Helvetica

Message du comité

En ce jeudi 11 octobre 2018, Harmonia Helvetica investit le Casino de Morges pour son 5^e concert avec un programme de grande Musique helvétique.

Tout commence en 2013...

Au-delà des clichés, la musique «classique» suisse, ancienne ou contemporaine, reste largement méconnue. Avec Harmonia Helvetica elle est à l'honneur depuis sa fondation en 2014.

HARMONIA HELVETICA est une association à but non lucratif qui œuvre activement en suisse pour la promotion du patrimoine musical suisse. Elle se veut depuis sa création un trait d'union actif entre la recherche musicologique, les interprètes et le public.

Grâce aux compétences diverses des membres de son comité, elle ouvre une fenêtre originale sur une partie de nos biens culturels au travers de l'organisation de concerts, conférences, tables rondes, travaux pédagogiques et projets enthousiastes.

Souvent muet et reposant dans des bibliothèques, cet immense patrimoine est désormais valorisé par des concerts, des cours d'interprétation, une table ronde, et des présentations de recherche musicologique, par des passionnés...

Depuis 2014, plusieurs réalisations ont déjà été menées à bien: un livre sur le compositeur Bovy-Lysberg a paru en 2016, ainsi que l'édition critique moderne du manuscrit du 5^e Concerto pour piano et cordes de Caroline Boissier-Butini; en 2017, un week-end musical a été organisé, avec succès, en collaboration avec l'École de musique et les écoles de Cossonay.

En partenariat avec les Associations et Fondation Émile Jaques-Dalcroze et la RTS, une vaste anthologie des œuvres pour piano de Jaques Dalcroze en trois CD est actuellement en cours de réalisation d'ici début 2019.

Le fil rouge du concert du 11 octobre passe par Émile Jaques Dalcroze et ses élèves et contemporains: des musiciens tels qu'Ernest Bloch, Ernest Ansermet, Roger Vuataz, Jean Binet, Frank Martin et George Templeton Strong. Sur ce dernier, un ouvrage est actuellement en préparation.

Nous vous souhaitons une excellente soirée remplie de bonheur et de satisfaction, à l'écoute de la musique Suisse.

Association Harmonia Helvetica

Association Harmonia Helvetica

Roger Hermann, président
Ch. du Stand 3 – 1185 Mont-sur-Rolle (VD), Suisse

M +41 (0)79 436 54 55
contact@harmonia-helvetica.ch

MORGES 11 octobre 2018 – Casino de Morges

Programme

- Émile Jaques-Dalcroze – Polka enharmonique opus 47 pour piano (1865-1950)
- Frank Martin – Ballade pour flûte et piano (1890-1974)
- Ernest Ansermet – Morceau de lecture pour clarinette et piano (1883-1969)
- George Templeton Strong – In the Twilight opus 44 pour piano (1856-1948)
– The Nightingale
– The Coming of the Katydid
– The Owl
– The Witches – The Fairy
- Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) – Deux pièces pour flûte, avec accompagnement de quintette à cordes, de piano et d'un instrument à percussion.
Transcription pour piano par Bernard Reichel
Andante – Moderato cherezando
- Roger Vuataz – Passacaille pour clarinette e piano (1898-1988)
- Jean Binet (1893-1960) – Petit concert pour clarinette et piano
Allegro giusto – Andante tranquillo – Vivo, ma non troppo
- Ernest Bloch – Concertino pour flûte, clarinette et piano (1880-1959)
Allegro comodo – Andante – Allegro

Joachim Forlani, clarinette

Jonatan Kadosh, flûte

Adalberto Maria Riva, piano

Redécouvrir Jaques-Dalcroze, compositeur

«Ce qui fait le prix de l'œuvre de Jaques-Dalcroze, c'est une spontanéité, une abondance d'imagination, une ferveur et une chaleur qui forcent l'adhésion.»

C'est ainsi qu'**Ernest Ansermet** définit la musique de celui qui fut l'une des plus extraordinaires personnalités créatrices de Suisse romande et dont la fameuse méthode de rythmique, mise au point au début du XX^e siècle, suscita d'emblée un immense enthousiasme dans le monde entier.

L'influence de Jaques-Dalcroze sur le renouveau de la danse ainsi que l'impact de ses idées sur les arts scéniques du XX^e siècle sont aujourd'hui universellement reconnus ; d'autre part, les bienfaits de sa méthode pour la formation musicale et l'épanouissement de la personnalité à travers la musique et le mouvement ne sont plus à démontrer.

En revanche, son œuvre de compositeur demeure encore largement sous-estimé. En effet, si la postérité a bien retenu de sa musique quelques-unes de ses délicieuses rondes enfantines ou chansons romandes, le musicien n'en écrivit pas moins des ouvrages symphoniques, de la musique de chambre, d'innombrables pages pianistiques ainsi que quatre opéras qui furent représentés sur les scènes de plusieurs grandes métropoles européennes.

Bien que la production musicale d'Émile Jaques-Dalcroze soit considérable à tous points de vue, seules quelques-unes de ses œuvres sont aujourd'hui disponibles sur CD. Pour cette raison, la Fondation de famille Émile Jaques-Dalcroze, l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze et l'Association Harmonia Helvetica ont formé le projet de réaliser l'enregistrement d'une vaste anthologie de sa musique pour piano.

Le piano a toujours occupé une place prépondérante dans la vie et l'œuvre de Jaques-Dalcroze. Excellent pianiste, ce dernier devait en faire un auxiliaire indispensable, véritable prolongement de sa pensée musicale dans le domaine de la pédagogie et de l'improvisation. Dans sa production de compositeur, la musique dédiée à son instrument jalonne de bout en bout son long parcours créateur (plus de soixante années) et constitue un véritable miroir de son évolution stylistique.

Le présent projet d'enregistrement se propose de présenter quelques-unes des œuvres pianistiques de Jaques-Dalcroze les plus marquantes, en suivant le fil d'une production d'une étonnante diversité. Partie d'un style proche de celui des musiciens français de la fin du XIX^e siècle (Saint-Saëns, Massenet, Chabrier) celle-ci va aboutir à un langage extrêmement personnel où le rythme se déclinera sous ses aspects les plus divers, voire les plus inattendus, et qui retiendra de manière très personnelle les leçons d'un jazz qui fascine l'Europe musicale de l'Entre-deux-Guerres.



Quatre talentueux pianistes, de nationalités différentes, se sont engagés avec conviction pour défendre ce grand musicien romand pour lequel la maison de disques britannique Toccata Classics a immédiatement manifesté son enthousiasme.

Fondé en 2005, ce label se consacre à promouvoir des compositeurs oubliés et absents de salles de concerts d'aujourd'hui. Il s'est fait une place enviable parmi les amateurs de musiques « rares » et révèle régulièrement aux mélomanes des partitions de haute valeur de toutes les époques qui sont autant de passionnantes découvertes.

Aujourd'hui, alors que le riche patrimoine laissé par les compositeurs helvétiques du début du vingtième siècle sort de l'oubli – comme en témoignent les récents et magnifiques enregistrements d'ouvrages de Hans Huber, Paul Juon, Fritz Brun ou Hermann Suter –, il est temps de se tourner vers Émile Jaques-Dalcroze, l'un des musiciens suisses les plus originaux de son temps.

C'est aussi rendre justice à un prodigieux créateurs de notre pays et, surtout s'ouvrir au plaisir de merveilleuses surprises musicales remplies de saveur et de joie de vivre.

Redécouvrir la musique d'Émile Jaques-Dalcroze c'est peut-être accomplir la prédiction du compositeur Ernest Bloch qui, parlant de son esthétique, affirmait :

« Ce langage musical si profondément honnête et sain, sans aucun truc, restera comme un exemple de droiture et de conscience esthétique. »

Jacques Tchamkerten
Musicien, chargé de recherche IJD



Descriptif du projet

George Templeton Strong

Le *goût du partage* est un projet qui mélange création artistique et recherche musicologique, à travers l'édition d'un livre et un concert public.

Cette année on célèbre le 70^e anniversaire de la mort du compositeur George Templeton Strong (New York 1856 - Genève 1948), qui vécut longtemps en Suisse. Cela offrira l'occasion de fêter cet anniversaire par l'aboutissement d'un ouvrage comprenant l'édition critique de deux séries de manuscrits jamais publiés de pièces pour piano (les *Poèmes* opus 36 et les *In the twilight* opus 44) conservés dans le fonds Templeton Strong à la BCUL. La gravure à l'ordinateur de ces partitions sera accompagnée de deux textes de présentation, traduits en anglais et allemand, sur l'œuvre musicale et picturale du compositeur, ainsi qu'une sélection d'une dizaine de ses aquarelles.

Lors du concert que l'Association Harmonia Helvetica organise chaque année à Morges, une partie des pièces éditées dans cet ouvrage sera présentée et enregistrée en première mondiale, à côté d'une sélection d'œuvres par un autre compositeur majeur du milieu helvétique au début du XX^e siècle : Émile Jaques-Dalcroze, qui fut aussi un grand ami de Templeton Strong. Ce concert constitue aussi l'occasion de présenter au public l'ouvrage sur Templeton Strong et sera en même temps l'opportunité de redécouvrir, sous plusieurs facettes, une partie importante du patrimoine musical suisse d'il y a cent ans environ, ainsi que les liens existants entre les compositeurs actifs à cette époque-là.

Ce projet se compose donc de deux parties qui seront présentés avec deux budgets séparés : l'un pour le concert et l'autre pour l'ouvrage.



T. Strong



Adalberto Maria Riva, piano

La formation du pianiste milanais **Adalberto Maria Riva** se déroule entre le Conservatoire et le Lycée Berchet de sa ville natale pour s'achever en 2001 avec une *Virtuosité* au Conservatoire de Lausanne. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, il reçoit en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Cette distinction lui permet d'entreprendre l'année suivante une tournée qui rencontre un très grand succès aux Etats-Unis avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

«*Riva est un pianiste fantastique*» (The American Record Guide), sa façon de jouer très «*élégante et aristocratique*» (A. Bellisario,

Il Cittadino) se traduit par un toucher chargé d'une grande force communicative et d'interprétation, «*avec un son qui n'est pas seulement clair et cristallin, mais qui se révèle également riche de couleurs et de nuances tout à fait impensables*» (R. Zanobini, *La Provincia di Lecco*). C'est «*un soliste de grand tempérament*» (Stefano Ragni, *Il giornale dell'Umbria*), «*un musicien de classe qui s'efface pour laisser la place à la musique, qui n'a pas besoin de mettre une couche de trop pour soutirer toutes les nuances de la partition et des flots de croches*» (Steve Bergeron, *La Tribune de Sherbrooke*).

Adalberto Maria Riva a donné de nombreux récitals en Italie, en Espagne, en Russie, en Allemagne, en Pologne, à Malte, en Hongrie ainsi que quatre tournées en Amérique du Nord. Son répertoire s'épanouit de Bach à la musique contemporaine : souvent il le présente dans des cycles de concerts-conférences particulièrement en Italie et en Suisse romande.

Passionné de recherche sur les compositeurs oubliés, il a consacré un enregistrement et sa thèse à Adolfo Fumagalli (1828-1856), pianiste virtuose et compositeur italien du XIX^e siècle. D'autres enregistrements ont été réalisés récemment : deux sur les compositeurs suisses, par VDE-Gallo en 2013 et 2015, et le tout dernier sur les Sonates de Joseph Woelfl (1773-1812), avec des excellentes critiques sur la presse internationale (The Guardian, American Record Guide, Gramophone, Deutsche Presse, Revue Musicale Suisse, Suonare News, etc.). En 2015 il vient d'achever l'intégral des œuvres pour piano d'Alloys Fornerod (1890-1965).

Après plusieurs années d'enseignement dans des écoles de musique, y compris le Conservatoire de Milan, il collabore avec le Conservatoire «Guido Cantelli» de Novare et avec le Conservatoire populaire de Genève. A la tête de l'association culturelle italienne Momenti Musicali, Adalberto Maria Riva a enregistré une dizaine de CD ainsi que plusieurs émissions radiophoniques, en particulier pour *Musique en mémoire* sur Espace 2 en Suisse, Radio Classica et Rai Radio Tre en Italie et Radio Canada. Il est également membre fondateur d'Harmonia Helvetica, association culturelle qui œuvre pour la promotion du patrimoine musical suisse.

www.adalbertomariariva.net



Joachim Forlani, clarinette

Clarinetiste né à Lausanne en 1988, **Joachim Forlani** se fait remarquer très tôt en gagnant entre autres le Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au 57^e *Concours International de l'ARD à Munich*, le 1^{er} prix du *Concours International Marco Fiorindo de Turin*, le 3^e prix des *Concours Internationaux Premio Citta' di Padova et Saverio Mercadante de Noci*.

Titulaire d'un Diplôme de Soliste avec les félicitations du jury, ainsi que du prix Paderewski à l'issue de ses études au Conservatoire de Lausanne, il bénéficie du Prix d'études du *Pour-cent culturel Migros* et se perfectionne durant trois ans auprès de Michel Lethiec à Nice.

Appelé régulièrement comme première clarinette solo au sein du *Sinfonietta de Lausanne*, il s'est entre-autres produit en soliste avec l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Orchestre Philharmonique de Freiburg im Breisgau*, l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*, Le *Sinfonietta de Lausanne*, le *Philharmonisches Orchester Budweis*, l'*Orchestre du Conservatoire de Lausanne*, la *Sinfonietta de Genève*, l'*Orchestre de Ribaupierre (Vevey)*.

Très actif dans le domaine de la musique de chambre, il est le fondateur, entre-autres, du *Trio Adler* (soprano-clarinette-piano), de l'*Ensemble Opera Viva* (deux clarinettes-cor de basset-deux soprani-baryton), ainsi que de l'*Ensemble Cabaret 21* (soprano-violon-clarinette-violoncelle-piano) pour lesquels il a réalisé à ce jour plus de 100 arrangements et compositions.

Il crée également en 2015 un festival de musique classique en Valais, *Les Musicales de Champex-Lac*, dont il est le directeur artistique.

Joachim Forlani est publié chez les Éditions Musicales Billaudot (Paris). Il est l'auteur de pièces de musique de chambre, de mélodies pour soprano, ainsi que de très nombreuses fantaisies et transcriptions pour son instrument. Ses arrangements pour divers ensembles à vent ont été créés notamment lors du *Festival de Musique de Menton*, du *Festival Pau Casals de Prades*, du *Festival des Jeunes Musiciens de Varsovie*, du *New Year Music Festival de Gstaad*, du *Festival Le Bois qui Chante* de Château-d'Œx.

www.joachimforlani.com



Yonatan Kadosh, flûte

Diplômé de la *Haute École de Musique* de Lausanne, de conservatoires de la région parisienne ainsi que du Conservatoire de Montréal (Canada), Yonatan se produit régulièrement en tant que flûte solo au sein de l'*Orchestre Bel'Arte* (Paris), du *Sinfonietta de Lausanne*, de l'ensemble *Proteus* (Genève) et de l'*Orchestre Romand des Jeunes Professionnels*. Il joue également au sein du *Geneva Camerata* et de l'*Orchestre de Bretagne*, à Rennes.

Passionné de musique de chambre et d'enseignement, Yonatan enseigne la flûte traversière dans différentes écoles de musique de la Suisse romande, et se produit en différentes formations, notamment en duo avec la harpiste Arianna Rossi, en duo avec la soprano Aurélie Jarjaye, puis dans une formation flûte et piano avec Irene Puccia, ainsi qu'en quintette à vent et en trio ou quatuor avec instruments à cordes.





T. Strydom